

29
juni
t/m
22
september
2024

DIT
IS
KUNST

MVK
Vledder

**AKKA KUNSTCATALOGUS
EXPOSITIE 'DIT IS KUNST'
IN MUSEUM VALSE KUNST**

Wat Is Kunst?

De vraag 'wat is kunst?' ligt ten grondslag aan de kunstfilosofie. Van Plato tot nu is er discussie over deze vraag. Dit jaar wil het Museum Valse Kunst in Vledder deze vraag driemaal stellen in drie tentoonstellingen. Wat hebben Chinese streekdrachten, een kunstenaarsvereniging en A.I. gemeen? Is het kunst? Zo ja, waarom dan. Zo nee, wat doen deze tentoonstellingen dan in een museum?

Vanaf 29 juni exposeren leden van de kunstenaarsvereniging AKKA in Het Museum Valse Kunst onder de naam 'Dit is kunst'. In deze zeer gevarieerde tentoonstelling kunnen bezoekers kennis maken met diverse kunstuitingen. 'Dit is kunst' is het antwoord van afgestudeerden van de klassieke academie op de vraag die dit jaar gesteld wordt in het Museum Valse Kunst: wat is kunst? Eeuwenlang zijn filosofen met deze vraag bezig geweest. Ze kunnen maar niet tot overeenstemming komen. Deze tentoonstelling maakt het simpel voor de bezoeker: de exposanten zijn allemaal kunstenaars, dus maken zij kunst. Een beetje filosoof weet dat dit een cirkelredenering is: iets is kunst omdat een kunstenaar het maakt en een kunstenaar is een kunstenaar omdat hij kunst maakt.Echt iets voor het Museum Valse Kunst.

René Loesberg

Conservator Museum Valse Kunst



Van achter naar voor en van links naar rechts werken van:
Margriet Kroeze, Peter Tholen en Ine Hoejenbos

AKKA - Alumni Kunstenaars Klassieke Academie

Ontdek AKKA: Waar Kunst en Traditie Samenkomen

AKKA, de Alumni Kunstenaars Klassieke Academie, is een actieve kunstenaarsvereniging met meer dan 100 leden verspreid over heel Nederland. Onze leden zijn stuk voor stuk kunstenaars die met passie en vakmanschap zijn opgeleid aan de Klassieke Academie in Groningen.

Wat maakt AKKA zo bijzonder?

- **Diversiteit in Kunst:** Onze AKKA-leden bestaan uit schilders die olieverf, aquarel en acryl gebruiken, grafici die houtsneden, etsen en litho's creëren, en beeldhouwers die sculpturen maken van keramiek, hout, marmer en brons.
- **Traditie en Vernieuwing:** AKKA-leden omarmen traditie en laten zich tegelijkertijd inspireren door vernieuwing. Ze combineren eeuwenoude technieken met frisse ideeën, waardoor hun kunst altijd verrassend en relevant blijft.
- **Exposities en Samenwerking:** AKKA-leden werken samen om hun kunstwerken te exposeren. We geloven in de kracht van kunst en willen deze toegankelijk maken voor een breed publiek. Of het nu gaat om een galerie, een culturele instelling of een buitenexpositie, AKKA staat klaar om te inspireren.

Meer weten over AKKA, bezoek onze website op akkakunst.nl

KUNSTENAARS

HANS VAN BERKEL

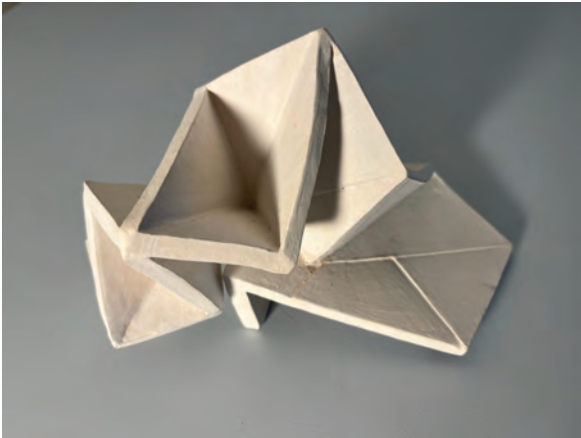
Kunst is emotie. Kunst kan blij of verdrietig maken, ontroeren of herinnering oproepen. Neem een muizenrapje. Zoals velen maakte ik het op de kleuterschool van papier en het boeide me toen al. Grappig, vond ik het.

Als kunstenaar heb ik vele jaren later onderzocht of je zo'n muizenrapje ook uit scheve stroken kunt maken, van andere materialen, metaal, was, keramiek. In die zoektocht werd ik geraakt door het lijnenspel, de vorm, de speelsheid van het ontwerp. Het resultaat ziet u op deze expositie: een scheve keramische muizenrap. Verschillende gezichtspunten leveren verschillende beelden op. Is dit kunst? Ik vind van wel...

Ik geniet van het zoeken naar uitdrukking in materialen, lijnen, vlakken. Naar harmonie in combinatie met spanning. Soms heb ik genoeg aan eenvoudige gebruiksvoorwerpen. Bijvoorbeeld flessen. We gebruiken ze dagelijks en zien niet altijd hoe mooi ze zijn. In Statiegeld 1 hebben de flessen een eigen zeggingskracht. De spanning ontstaat uit de vorm en de positionering, van de flessen onderling maar ook van het geheel: een hangend werk dat de flessen anders laat zien dan we gewend zijn.

Of het kunst is? Ik laat het graag aan de kijker...

website: hansvanberkel.art

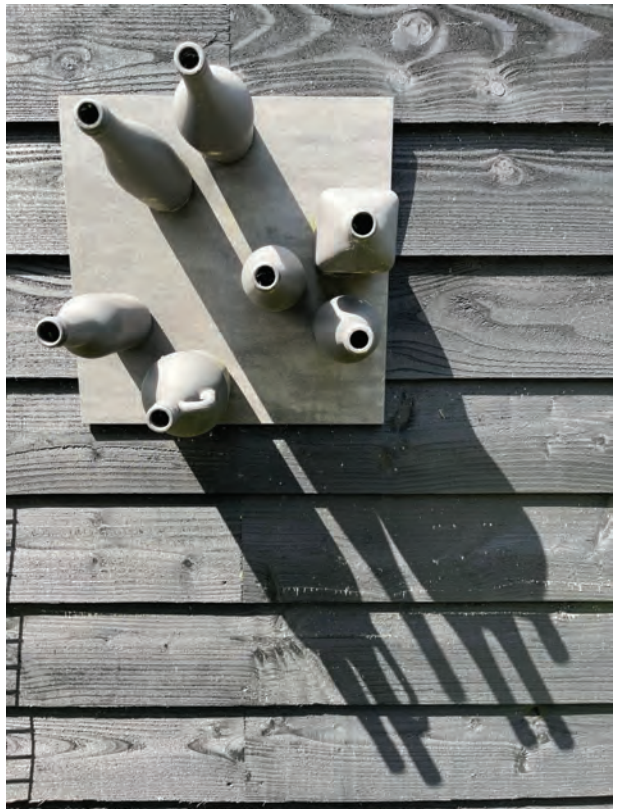


Boven:
Muizentrappetje 1, 2023
19 x 11 x 11 cm, keramiek

EUR 475

Onder:
Statiegeld 1, 2022
45 x 45 x 33 cm, constructie met flessen

EUR 325



HILDA BRUINSMA

Voor mij is het een uitdaging om van restmaterialen een kunstwerk te maken. Zoals bij het wandkleed 'Katten', restjes gekleurde stof op een contrasterende achtergrond om tot een harmonieus geheel te komen.

Een belangrijke bron van mijn creativiteit is onderzoek en uitproberen van vormen en kleurencombinaties.



Katten, 2014
135 x 135 cm, textiel

NIET TE KOOP

ROXANA CASTRO-KOOI

In mijn werken behandel ik verschillende thema's (zowel grafisch als geschilderd). Dit zijn onder andere dieren, portretten, stilleven, stadslandschappen, landschappen, de zee, etc.

'Ik schilder graag het moment. Een specifiek moment waarop licht een oppervlak raakt en het beschrijft. Het is de combinatie van compositie, schaduw, duisternis en tonen, dit heeft iets magisch. Het maakt niet uit of het een object, een persoon, een dier of een landschap is. Het is precies 'dat' moment dat bij mij resoneert en ik heb het gevoel dat ik dat moment niet kan laten gaan. Ik zou het graag willen vastleggen'. Het is nogal poëtisch.

Ik probeer iedereen mijn schilderijen op zijn eigen manier te laten interpreteren. Het kan een weerspiegeling zijn van eenzaamheid, verdriet, een moment van kalmte, vrede of stilte...

Het is moeilijk om mijn stijl te definiëren, in het begin van een werk wordt het beïnvloed door mijn stemming. Dit kan dan expressief, los en abstract zijn. Het kan gedaan worden met rollers en spatels, of anderzijds zacht en realistisch zonder penseelstreken. Door het atmosferisch perspectief probeer ik mijn werken een dromerige lading te geven.

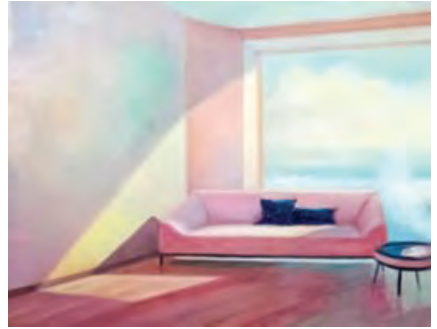
Bekend zijn mijn portretten met houtskool.

website: claroart.nl



Afscheid!, 2023
32 x 40 cm, olieverf

EUR 590



Rust..., 2023
29 x 37 cm, olieverf

EUR 390



Expectations..., 2023
28 x 35 cm, olieverf op linnendoek

EUR 450



Stil..., 2023
26 x 33 cm, olieverf

EUR 425

SUZANNE HEIJLIGERS

In mijn werken ben ik op zoek naar de eenvoud en suggestie met invloeden uit de wereld van illustratie en grafische vormgeving. Het creëren van een realistisch beeld in een imaginaire wereld.

De beide werken voor deze expositie zijn vector tekeningen die ik via grafische software digitaal heb getekend en vervolgens heb laten afdrukken op dibond (aluminium met een witte toplaag).

In mijn digitale werken, zelf noem ik het 'digitaal grafiek', wordt de 'hoekigheid' van de vormen benadrukt en het contrast tussen plasticiteit en flat-design speelt een belangrijke rol. Zo kies ik ervoor om de jas van de vrouw in het werk 'Chi(chi)huahua in draagtas' alleen via motieven te suggereren waardoor de achtergrond zichtbaar blijft. Flat-design als verwijzing naar een kledingstuk dat 'plat' is als het niet om een lichaam hangt. In het werk 'Witte Reus' loopt een 'blauwe ader' over de kop van de hond, een intuïtieve ingeving om deze ader als 'riviertje' dat meandert over een 'schedellandschap' uit te beelden.

Zijn deze werken illustratief of is dit kunst?

website: suzanneheijligers.com



Links:

Chi(chi)huahua in draagtas, 2020

117,5 x 70,5 cm, digital media on dibond

EUR 1050

Onder:

Witte Reus, 2022

61,5 x 102,5 cm, digital media on dibond

EUR 695



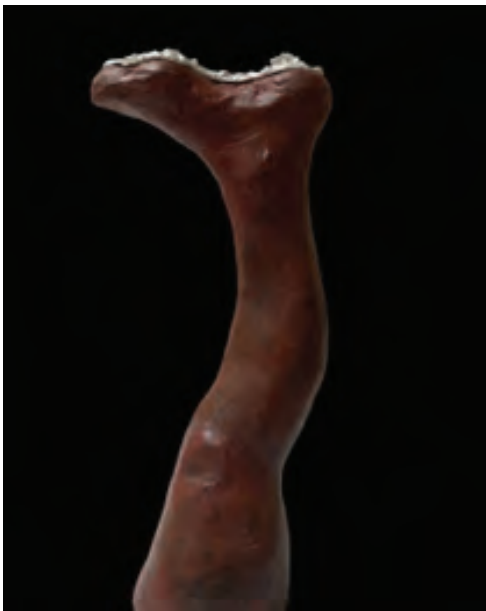
INE HOEJENBOS

Mijn naam is Ine Hoejenbos, geboren in Ouderkerk aan den IJssel (1958). Ik ben klassiek opgeleid beeldend kunstenaar en klinisch psycholoog. Mijn werk is uitgevoerd in klei, hout, steen of brons en hoofdzakelijk figuratief. Een krachtige en evenwichtige vorm vind ik belangrijk. Ik werk graag naar model, met een lichte voorkeur voor portret. In mijn werk vind je mijn belangstelling voor de mens, de menselijke geest en emoties duidelijk terug. Vooral de introverte mens fascineert mij. Kleine gebaren, een ingetogen uitstraling trekken de aandacht. Ze geven niet direct prijs wat er in de persoon speelt, waardoor de kijker uitgenodigd wordt zich verder in het werk te verdiepen.

Als ik begin met een portret kijk ik naar de compositie, naar de lijnen en de structuur van het model. Dan langzaam begint het portret zich te vullen met uitdrukking, met betekenis. Het portret wordt een gezicht en gaat je aankijken, of het negeert je en is gericht op iets anders. Het is een wonderlijk proces: het dode materiaal wordt als het ware een levend persoon: het krijgt een ziel.

Ik ben lid van AKKA, de alumnivereniging van de Klassieke Academie, stichting KAT en van het kunstenaarscollectief 'het Paradijs'.

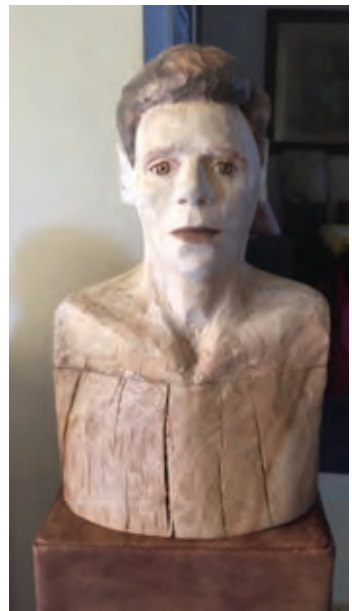
website: inehoejenbos.nl



Het dorp II, 2022

45 x 15 x 18 cm, gemengde techniek,
basis is keramiek, olieverf patin

EUR 650



Portret jonge man, 2020

53 x 34 x 24 cm, gepolychromeerd
hout essen/eiken

EUR 3300



De basis, 2023

46 x 38 x 24 cm, gemengde techniek

EUR 1650



Discuswerper, 2007

19 x 10 x 10 cm, brons

EUR 750

MARIAN KRAMERS

Geboren in Amsterdam, 1951. Ik woon al ruim 40 jaar in Grolloo.

Vanaf mijn kindertijd ben ik aan het tekenen, schilderen en knutselen geweest.

Ik werd beeldend therapeut. Na mijn werkzame leven studeerde ik aan de Klassieke Academie in Groningen en deed eindexamen in 2020. Op de academie leerde ik veel over het ambacht van tekenen en schilderen, leerde ik goed kijken, met kleur en vorm werken om een nieuwe, eigen werkelijkheid scheppen. Ik schilder graag portretten van mens en dier. Natuur is ook een enorme inspiratiebron.

Na de academie wilde ik nog een ander pad bewandelen. Deze drie abstracte landschappen zijn daaruit voortgekomen. Zonder me te laten leiden door veel wetmatigheden wilde ik op zoek naar interessante composities. Schilderen waarbij ik mijzelf de vrijheid geef om sfeer te creëren met kleur, vorm en beweging. Mijn gang mogen gaan en zien wat er ontstaat. Ik verlies daarbij houvast en moet geheel op eigen kompas varen; een spannend proces.

website: mariankramers.nl



Luchtbal, 2023

40 x 60 cm, olieverf op paneel

EUR 400



Grondvuur, 2023

40 x 50 cm, olieverf op paneel

EUR 400



Bergen, 2023

50 x 60 cm, olieverf op paneel

EUR 450

MARGRIET KROEZE

Ik verbeeld wat mij raakt, vanuit mijn kijk op de werkelijkheid. In mijn omgeving of onderweg vallen me vaak dingen op die verwondering of bewondering bij me oproepen. Dan voel ik een drang om het op mijn manier vast te leggen. De beleving van schoonheid wil ik overbrengen, zodat een beschouwer ook geraakt wordt, wellicht op een andere manier dan ikzelf, maar dat is prima.

Ik schilder meestal naar de waarneming, maar laat elementen weg of voeg ze juist toe. Zo ontstaat er een nieuw beeld, een herkenbare wereld waar het aangenaam is om te vertoeven. De natuur is mijn voornaamste inspiratiebron. In de landschappen komen zelden personen voor, ze leiden af van de natuur, de sporen van de mens zijn in het landschap al voldoende aanwezig.

De balans in kleur, sfeer en licht vind ik belangrijk. Mijn werk straalt de rust, het gevoel en de sfeer uit die ik ervaar tijdens het schilderen. Ik schilder landschappen, stillevens, model en portret in diverse technieken.

website: margrietkroeze.nl



Hibiscus
30 x 30 cm, olieverf op doek

EUR 495



Duo

60 x 80 cm, olieverf op doek

EUR 1750



Gebroken

80 x 120 cm, olieverf op doek

EUR 2950



Vergeten land

30 x 60 cm, olieverf op doek

EUR 975



Klaprozen

(boven het maaiveld)

40 x 50 cm, olieverf op doek

EUR 975

JANNEKE SLOT

Het ronde witte werk maakt onderdeel uit van een serie, waarbij ik mij heb laten inspireren door vrouwen. Omdat vrouwen nog altijd niet volledig op waarde geschat worden. Vrouwen verdienen bijvoorbeeld in het bedrijfsleven nog steeds 7% minder dan mannen. In de kunstwereld wordt kunst gemaakt door vrouwen vaak gezien als zwakker, voldoet niet aan de criteria van stoer, brutaal en agressief. Door verschillende technieken te combineren en dan met name ook materialen en technieken die als 'keukentafelkunst' wordt gezien, zoals het naaien van stoffen aan papier, probeer ik de stigma's te benadrukken en de vrouw centraal te stellen (naaien borduren vilten, keukentafelkunst). Naast de technieken laat ik het vrouwelijke zien in vorm, kleur, structuur, textuur. Hier is een reeks formalistisch werk uit ontstaan.

De verticaal getoonde berken gaan over fragiliteit, kwetsbaarheid en vergankelijkheid. Ik heb gezocht naar manieren hoe ik kwetsbaarheid, fragiliteit en vergankelijkheid zo treffend mogelijk beeldend kan uitdrukken. Met de gevallen beuk als metafoor voor onze kwetsbaarheid en onze angst voor vergankelijkheid en dood. Vaak wordt zwart met dood en vergankelijkheid geassocieerd. De dood proberen we zoveel mogelijk uit onze gedachten te verbannen. Ooit was dit anders, in de 16e eeuw bijvoorbeeld, toen er nog geen medicijnen waren om ziektes te bestrijden. Men onderging lijdzaam hun lot en was verval en de dood een wezenlijk onderdeel van het leven. Met de komst van medicijnen en geneesmiddelen is onze angst voor de dood en verval geboren. Met de werken wil ik wijzen op onze eigen kwetsbaarheid en aan de andere kant moet het werk ook troost bieden.

Instagram: Janneke Slot

Rechts:

Geen titel, 2023

70 cm in doorsnede,
3D gemengde techniek, verpakings/
opvulchips op MDF

EUR 450



Links vooraanzicht zuil:

Fragiel II, 2024

160 x 19 cm, gemengde techniek,
houtschoolpoeder (van beuk) met gouache-
binder op papier

EUR 200

Links zij-aanzicht zuil:

Fragiel III, 2024

156 x 14 cm, gemengde techniek,
lijm op transparant plastic

EUR 200

PETER THOLEN

VLEESGEZICHTEN

Ik realiseer me dat mijn serie 'Vleesgezichten' gemengde gevoelens kunnen oproepen. Met deze werken schilder ik onze steeds rauwer wordende samenleving van me af. Bij een slager in Eelde tekende ik dierlijke karkassen en vertaalde de vleesmassa's naar maatschappelijke problemen. 'De dames gaan op stap' (twee hammen) trekken zich niets aan van de anti-vlees beweging, maar versieren zichzelf met parels. 'Ik mag er zijn!' zeggen ze. Het schilderij 'Körper' laat juist zien dat we nogal nonchalant met dieren omgaan. Ik begrijp de protesten en vertaalde dit: hoe zou het zijn om zelf aan een vleeshaak te hangen? Dit werk heeft ook een religieuze component: welk offer moeten mensen brengen voor een samenleving waarin we liefde en respect hebben voor elkaar? Over religie gesproken, telkens raakt me diep hoe 'gemakkelijk' Jezus ontelbare malen aan het kruis is afgebeeld. Weinigen realiseren zich de afschuwelijke doodspijnen van hem en andere martelaren.

De 'Heilige Sebastian' met pijlen doorboord, wordt vaak als een man afgebeeld die nergens last van heeft, hij ondergaat het als iemand die boven marteling staat. Ik wil met dit schilderij laten zien dat er geen sterker lijden bestaat. Waarom? Niet omdat ik een zorgelijk type ben, integendeel hoop ik. Wel omdat ik een diepe buiging maak voor mensen die zich opofferen voor hun geloof of een betere wereld. Onder meer daarom ben ik schilder geworden. Mijn opleiding aan de Klassieke Academie leerde me dat weinig onderwerpen mooier zijn om te schilderen dan het menselijk lichaam.



Körper, 2020

Serie Vleesgezichten
83 x 63 cm, olieverf op paneel

EUR 1800



De dames gaan op stap, 2020

Serie Vleesgezichten
75 x 57 cm, olieverf op paneel

EUR 1300



Heilige Sebastiaan, 2022

122 x 100 cm, olieverf op paneel

EUR 2300

MAYA VLAANDEREN

Mijn werk is kleurig, ingetogen en klassiek. De drie stillevens die in Museum Valse Kunst hangen zijn daar een goed voorbeeld van.

Ik houd van kleur, maar het moet elkaar niet 'bijten' harmonie is heel belangrijk. Dat probeer ik te bereiken in mijn stillevens, maar ook in mijn portretten.

Veel kijkplezier!

website: adlibre.nl



Kleurig vaasje, 2022
55 x 40 cm, olieverf op paneel

EUR 640



Bloemen in pot, 2023
24 x 30 cm, olieverf op paneel

EUR 360



Blauwe vaasjes, 2022
21 x 21 cm, olieverf op paneel

EUR 250

KOOSJE ZOMER

Geboren in 1959 aan de rand van Elim, een klein dorp in z.o. Drenthe, toen nog een idyllisch veengebied van wijken, bruggetjes en vlonders, als jongste van een gezin van zes kinderen. Weinig speelgoed had ik tot m'n beschikking maar volop ruimte, vrijheid en natuurlijk materiaal. Een eindeloze bron van inspiratie, de kiem voor het kunstenaarschap was gelegd. Al heeft het wel even geduurd voordat ik professioneel kunstenaar werd. In 2017 heb ik de Klassieke Academie in Groningen afgerond, tot die tijd ben ik naast m'n werk altijd (hobbymatig) kunstenaar geweest. Het was niet zozeer m'n bedoeling om een klassiek schilder te worden, maar ik wou graag de tools om vorm te geven aan het experiment en om m'n eigenheid te ontwikkelen.

De sculptuur 'De bouwput' is zo'n voorbeeld van het experiment. In het verleden kreeg ik samen met twee andere kunstenaars een uitnodiging van de provincie Groningen om voorstudies te maken van het Groninger landschap in ontwikkeling. De opdracht was om schetsen te maken van drie plaatsen; De nieuwe brug bij Zuidhorn, Het wegennet bij Nieuwklap en De Eemshaven. De inspiratiebron moest het schildergenootschap 'De Groninger Ploeg' zijn. Ik heb gekozen voor de ploegschilder Wobke Alkema, hij sloot het meest bij m'n beeldtaal aan. Later keek ik met zoveel plezier naar de gemaakte serie dat ik ook twee sculpturen gemaakt heb van een fictieve stad bij het schilderij 'Nieuwklap III'. In de werken 'Padje naar voren' en 'Padje naar achter' is het landschap in de herfst het onderwerp.

website: koosjezomer.nl



Boven achter:

Nieuwklap III, 2018

Landschap in ontwikkeling
65 x 150 cm, acryl op paneel

EUR 1150

Boven voor:

Bouwput, sculptuur I en II, 2024

Landschap in ontwikkeling
80 x 100 cm en 68 x 24 cm, beschilderd staal

EUR 950

Links:

Padje naar voren, 2023

150 x 70 cm, acryl op behang

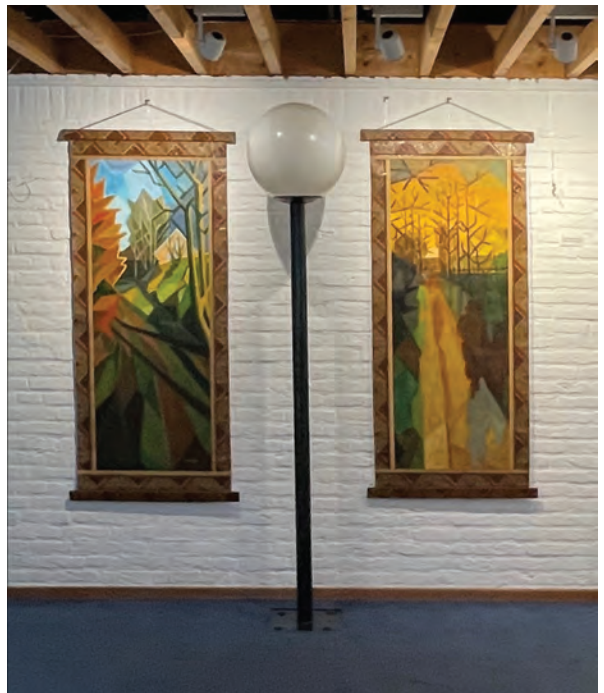
EUR 450

Rechts:

Padje naar achteren, 2023

150 x 70 cm, acryl op behang

EUR 450



Colofon

Ontwerp & Realisatie : Suzanne Heijligers

Teksten & Fotografie : René Loesberg, Hans van Berkel,
Hilda Bruinsma, Roxana Castro-Kooi,
Suzanne Heijligers, Ine Hoejenbos,
Marian Kramers, Margriet Kroeze,
Janneke Slot, Peter Tholen, Maya Vlaanderen,
Koesje Zomer en Richard Vogels



Van links naar rechts en van achter naar voor werken van:
Marian Kramers, Roxana Castro-Kooi, Marian Kramers, Hans van Berkel en Koosje Zomer